

	<p align="center">Силабус навчальної дисципліни «ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА» Освітньо-професійної програми «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента ОП
Курс	2
Семестр	осінній
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години	4 кредити (120 годин)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Внутрішні закономірності мистецтва слова, особливості образності, зміст і форми творів, літературні роди та види (жанри), специфіка взаємовідношення автора та героя, а також читача, поетика художнього твору, методологія літературознавства.
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Найголовніша мета теорії літератури – виробити механізми адекватної інтерпретації художнього тексту. Професійний філолог, що володіє спеціальними літературознавчими навичками, повинен вміти налагодити діалог із твором словесного мистецтва та зробити цей діалог цікавим для читача або слухача. Дослідник здатен побачити та зрозуміти в художньому тексті щось таке, чого нефахівець не помітить або не зможе пояснити. Рівень кваліфікації філолога якраз і визначається здатністю вирішувати ці літературознавчі завдання. Широкі знання, тонкі та нестандартні коментарі завжди визначають високий рівень філолога-літературознавця. Філолог, який пов'язує своє професійне майбутнє з роботою перекладача, видавця, редактора, коректора, викладача, науковця повинен орієнтуватися в історико-літературному процесі, знати правила побудови художнього твору, жанрові закони, способи образної виразності, художні прийоми тощо. Це запорука загальної грамотності та ерудиції філолога, високого професіоналізму, репутації знавця слова.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни ви набудете таких компетентностей – вмінь і навичок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність аналізувати всі компоненти літературного твору (тема, ідея, композиція та сюжет, мова); - здатність аналізувати перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності; - здатність відрізнити особливості художнього методу і літературних напрямів; - здатність визначати етичні та естетичні цінності літератури; загальне та своєрідне в функціонуванні різних національних літератур; - здатність орієнтуватися в різноманітті існуючих думок, точок зору на літературний процес і основні проблеми світової літератури; <p align="center">здатність творчо застосовувати отримані знання в подальшій професійній діяльності.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі; - Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією; - Володіти навичками атрибуції, розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками; - Порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності; - Поглиблено розглядати твори світової літератури як прояви етнічної ментальності, засоби естетично-творчого освоєння світу; - Осмислювати зв'язки між поняттями мистецтво – література – об'єктивна реальність.
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін. Література як вид мистецтва. Літературний процес. Історія розвитку літературознавчої думки. Становлення та розвиток теорії літератури на українських теренах. Формозміст як єдність. Елементи змісту художнього твору. Елементи форми художнього твору. Література як система. Цілісність художнього твору. Поетика художнього твору. Лірика. Епічний рід літератури: генеза, особливості, жанри, жанрові різновиди. Драма та міжродові й суміжні утворення. Художня мова літературного твору. Основи віршування.</p> <p>Види занять: лекції</p> <p>Методи навчання: різні види бесіди (репродуктивна, аналітико-синтетична, евристична та інші), усне та письмове опитування, дискусії тощо.</p> <p>Форми навчання: очна, заочна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Історія зарубіжної літератури Вступ до мовознавства</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Стилістика англійської мови</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<p>Навчальна та наукова література: Пахаренко В. Основи теорії літератури. К.: Генеза, 2009.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Аудиторія теоретичного навчання, проектор, схеми, таблиці тощо</p>
<p>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>Диференційований залік (тестування, творчі завдання)</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Англійської філології і перекладу</p>
<p>Факультет</p>	<p>Факультет лінгвістики та соціальних комунікацій</p>
<p>Викладач(і)</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>ГОЛОВНЯ АЛЛА ВАСИЛІВНА</p> <p>Посада: доцент Вчений ступінь: кандидат філологічних наук Профайл викладача: http://www.lib.nau.edu.ua/naukpraci/teacher.php?id=10942 Тел.: 406-70-92 E-mail: alla.holovnia@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 8.1409</p> </div> </div>

Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс, викладання англійською мовою
Лінк на дисципліну	Google Classroom GSuite