

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет лінгвістики та соціальних комунікацій
Кафедра соціології та політології

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан
факультету лінгвістики та соціальних
комунікацій

Наталія ЛАДОГУБЕЦЬ

« 08 » 09 2022 р.



Система менеджменту якості
ПЛАН
роботи студентського наукового гуртка
«Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»

Галузь знань: 05 «Соціальні та поведінкові науки»
Спеціальність: 054 «Соціологія»

СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01-2022

Київ 2022



Система менеджменту якості.
План роботи
студентського наукового гуртка
«Основи візуальної аналітики та соціології
візуального символізму»

Шифр
документа


СМЯ НАУ
ПРСНГ 12.01.08-01-
2022

Стор. 2 із 11

План роботи студентського
наукового гуртка розробив:
професор кафедри соціології та політології


Романенко Ю.В.


План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму» обговорено та схвалено на засіданні кафедри соціології та політології, протокол № 11 від «02» вересня 2022 р.


Т.Г. Завідувач кафедри


Хомерікі О.А.

План роботи студентського наукового гуртка обговорено та схвалено на засіданні НМРР факультету лінгвістики та соціальних комунікацій, протокол № 8 від «06» 09 2022 р.


Голова НМРР


Кокарева А.М.

Рівень документа – 36

Плановий термін між ревізіями – 1 р

Врахований примірник

	Система менеджменту якості. План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01- 2022
		Стор. 3 із 11	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Мета проведення гуртка	4
1.2. Завдання гуртка	4
1.3. Вимоги до знань та умінь	4
2. Тематичний план роботи гуртка	4
3. Навчально-методичні матеріали	5
3.1. Список рекомендованих джерел	5
3.2. Перелік наочних та інших методичних матеріалів	9
4. Підсумки роботи гуртка	10
5. Форми документів Системи менеджменту якості	11



ВСТУП

Студентський науковий гурток є традиційною формою організації наукової студентської роботи, яка широко використовується для залучення студентів по спеціальних, загальнонаукових та суспільних дисциплінах у вузах. Студентський науковий гурток об'єднує студентів, які вивчають принципи, методи та прийоми ведення наукової роботи.

Участь у гуртках політологічного спрямування передбачає проведення круглих столів та семінарів, написання рефератів та доповідей, їх активне обговорення, винесення кращих доповідей на студентські вузівські та міжвузівські конференції, висування на студентські конкурси. На обговорення членами гуртка виносяться не лише студентські наукові доповіді, а й доповіді, написані під керівництвом вчених групою студентів або індивідуально. На гуртку студенти можуть зустрічатись з провідними вченими, досвідченими практичними працівниками, аспірантами і обговорювати оголошену тему, проводити дискусію з питань, які їх цікавлять.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Мета проведення гуртка

Метою гуртка є створення сприятливих умов для підготовки студентської молоді до самостійної творчої, навчальної та наукової роботи.

Наукова робота студентів у гуртках кафедри соціології і політології здійснюється з метою реалізації інтелектуального потенціалу студентів, підвищення студентської творчої ініціативи, формування знань та практичних навичок з організації та проведення соціологічних досліджень для поліпшення підготовки наукових кадрів.

1.2. Завдання гуртка

Основними завданнями гуртка є:

- залучення до роботи студентів, які виявляють інтерес до науково – дослідної роботи;
- організація науково-дослідної роботи студентів;
- поглиблене вивчення студентами обраної ними наукової галузі з дисципліни;
- глибока розробка найважливіших теоретичних питань соціологічної науки загалом та окремих її профілюючих напрямків.
- розвиток навичок творчої роботи, оволодіння методами та процедурами соціологічних досліджень.

1.3. Вимоги до знань та умінь

Знати: сутність та специфіку ідентифікації візуальних образів; складові планування візуального спостереження; принципи і правила побудови ефективних візуальних образів в комунікаціях на основі калібрування, підлаштування, ведення.

Вміти: розробити схему комунікацій з використанням візуальної ідентифікації; грамотно використовувати різні способи і канали комунікації для взаємодії з цільовими аудиторіями з урахуванням їх візуалізацій; володіти навичками: обговорення проблем у реалізації невербальних комунікацій та способів підвищення ефективності невербально-комунікативних взаємодій.

2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН РОБОТИ ГУРТКА

№ з/п	Дата	Ауд.	Час	Тема засідання	Новина на сайті ФЛСК (дата публікації)	Новина на сайті НАУ (дата публікації)
-------	------	------	-----	----------------	----------------------------------------	---------------------------------------




1	6.10.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Ідентифікація ідентичностей в культурі, соціумі, психіці та тілі/тілесності		
2	12.10.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Основи візуальної морфотипіки та її ідентифікація		
3	20.10.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Основи візуальної психоетології та її ідентифікація		
4	27.10.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Основи фізіогноміки та її ідентифікація		
5	3.11.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Візуальна ідентифікація невербальних комунікацій		
6	10.11.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00-16-30	Візуальна ідентифікація символів в об'єктах матеріальної та духовної культури, просторах та середовищах		
7	17.11.2022		15-00-16-30	Візуальна ідентифікація символів в об'єктах матеріальної та духовної культури, просторах та середовищах		
8	24.11.2022	Гуртожиток 5 НАУ	15-00	Візуальна ідентифікація буденних дій та соціальних практик		

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ


3.1. Список рекомендованих джерел

1. Романенко Ю.В., Скідін Л.О. Механізми символічної інтеракції в масових комунікаціях, політиці, мистецтві: візуально-аналітичний та соціосимволічний аспекти.- К.: ДУІКТ, 2011.
2. Романенко Ю.В., Святненко І.О., Зінченко А.А. Візуалізації в медійно-комунікаційному просторі: соціо-системологічний підхід.- К.: Вид-во Меркьюрі-Поділля, 2014.
3. Романенко Ю.В., Святненко І.О., Поцелуйко А.А., Медведєва Ю.Ю. Етнічні ідентичності в дзеркалах тілесності та практик харчування.- К.: Вид-во ДУІКТ, 2015.
4. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика. Познание людей по их внешности и поведению.- К.: МАУП, 2001.
5. Этническая идентичность: социосистемологическое измерение геополитики/ ред.-коорд. Романенко Ю.В. [Я.В.Зоська, Ю.Ю. Медведєва, Ю.В. Романенко, И.А. Святненко, Н.В. Туленков, Е.А. Хомерики].- Монография.- К.: Меркьюри-Подолье, 2016.

	Система менеджменту якості. План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01- 2022
		Стор. 6 із 11	

Додаткові


1. Amann K, Knorr Cetina K (1990 [1988]) The fixation of (visual) evidence. In: Lynch M, Woolgar S (eds) Representation in Scientific Practice. Cambridge, MA: MIT Press, 85–121.
2. Ball MS, Smith GWH (1992) Analyzing Visual Data. Qualitative Research Methods. London: Sage. [Crossref](#).
3. Beaulieu A (2001) Voxels in the Brain: Neuroscience, informatics and changing notions of objectivity. Social Studies of Science 31(5): 635–680. [Crossref](#). [PubMed](#).
4. Becker H (1995) Visual sociology, documentary photography, and photojournalism: It's (almost) all a matter of context. Visual Sociology 10(1–2): 5–14. [Crossref](#).
5. Bourdieu P (1990 [1965]) Photography: A Middle-Brow Art. Stanford, CA: Stanford University Press.
6. Bourdieu P (1998 [1994]) Practical Reason. Stanford, CA: Stanford University Press.
7. Bourdieu P (1999 [1996]) On Television. New York: The New Press.
8. Burri RV, Dumit J (2008) Social studies of scientific imaging and visualization. In: Hackett E, et al. (eds) The Handbook of Science and Technology Studies, 3rd edn. Cambridge, MA: MIT Press, 297–317.
9. Cartwright L (1995) Screening the Body: Tracing Medicine's Visual Culture. Minneapolis: University of Minneapolis Press.
10. Casper MJ (1998) The Making of the Unborn Patient: A Social Anatomy of Fetal Surgery. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
11. Chaplin E (1994) Sociology and Visual Representation. New York and London: Routledge. [Crossref](#).
12. Crary J (1990) Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Cambridge, MA: MIT Press.
13. Daston L, Galison P (1992) The image of objectivity. Representations 40: 81–128. [Crossref](#).
14. Daston L, Galison P (2007) Objectivity. New York: Zone Books.
15. De Chadarevian S (1993) Graphical method and discipline: Self-recording instruments in nineteenth-century physiology. Studies in History and Philosophy of Science 24(2): 267–291. [Crossref](#). [PubMed](#).
16. Duden B (1993) Disembodying Women: Perspectives on Pregnancy and the Unborn. Cambridge, MA: Harvard University Press.
17. Duden B (1998) The Woman Beneath the Skin: A Doctor's Patients in Eighteenth-Century Germany. Cambridge, MA: Harvard University Press.
18. Duden B, Illich I (1995) The Scopic Past and the Ethics of the Gaze: A Plea for the Historical Study of Ocular Perception. Working papers No. 6, November 1995. University Park, PA: Science, Technology, and Society Studies.
19. Dumit J (1999) Objective brains, prejudicial images. Science in Context 12(1): 173–201. [Crossref](#).
20. Dumit J (2004) Picturing Personhood: Brain Scans and Biomedical Identity. Princeton, NJ: Princeton University Press.
21. Fyfe G, Law J (eds) (1988) Picturing Power: Visual Depiction and Social Relations. Sociological Review Monograph 35. London and New York: Routledge.

	Система менеджменту якості. План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01- 2022
	Стор. 7 із 11		

22. Galison P (1997) *Image and Logic: A Material Culture of Microphysics*. Chicago: The University of Chicago Press.
23. Gilbert GN, Mulkay M (1984) *Opening Pandora's Box: A Sociological Analysis of Scientists' Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
24. Goffman E (1959) *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York: Doubleday.
25. Goffman E (1979) *Gender Advertisements*. London: Macmillan.
26. Goffman E (2005 [1967]) *Interaction Ritual: Essays in Face-to-Face Behavior*. New Brunswick, NJ: Aldine Transaction.
27. Golan T (1998) The authority of shadows: The legal embrace of the X-ray. *Historical Reflections* 24(3): 437–458.
28. Hall JR, Becker LT, Stimson B (eds) (2006) *Visual Worlds*. New York and London: Routledge. [Crossref](#).
29. Harper D (1988) Visual sociology: Expanding sociological vision. *American Sociologist* 19: 54–70. [Crossref](#).
30. Imdahl M (1988) *Giotto – Arenafresken*. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. München: Wilhelm Fink.
31. Itten J (1997 [1961]) *The Art of Color*. New York: John Wiley and Sons.
32. Jasanoff S (1998) The eye of everyman: Witnessing DNA in the Simpson trial. *Social Studies of Science* 28(5–6): 713–740. [Crossref](#).
33. Jasanoff S (2004) Heaven and Earth: The Politics of Environmental Images. In: Martello ML, Jasanoff S (eds) *Earthly Politics: Local and Global in Environmental Governance*. Cambridge, MA: MIT Press, 31–52.
34. Jenks C (ed.) (1995) *Visual Culture*. London and New York: Routledge. [Crossref](#).
35. Jones CA, Galison P (eds) (1998) *Picturing Science, Producing Art*. New York and London: Routledge.
36. Joyce K (2005) Appealing images: Magnetic resonance imaging and the production of authoritative knowledge. *Social Studies of Science* 35(3): 437–462. [Crossref](#).
37. Joyce K (2008) *Magnetic Appeal: MRI and the Myth of Transparency*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
38. Knoblauch H, Schnettler B, Raab J, Soeffner HG (eds) (2006) *Video Analysis: Methodology and Methods: Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*. Frankfurt am Main: Peter Lang. [Crossref](#).
39. Knorr Cetina K (1981) *The Manufacture of Knowledge: An Essay on the Constructivist and Contextual Nature of Science*. Oxford and New York: Pergamon Press.
40. Latour B (1986) Visualization and cognition: Thinking with eyes and hands. *knowledge and society. Studies in the Sociology of Culture Past and Present* 6: 1–40.
41. Lynch M (1985a) *Art and Artifact in Laboratory Science. A Study of Shop Work and Shop Talk in a Research Laboratory*. London: Routledge and Kegan Paul.
42. Lynch M (1985b) Discipline and the material form of images. An analysis of scientific visibility. *Social Studies of Science* 15(1): 37–66. [Crossref](#).
43. Lynch M (1990) The externalized retina: Selection and mathematization in the visual documentation of objects in the life sciences. In: Lynch M, Woolgar S (eds) *Representation in Scientific Practice*. Cambridge, MA: MIT Press, 153–186.
44. Lynch M, Edgerton SY (1988) Aesthetics and digital image processing: Representational craft in contemporary astronomy. In: Fyfe G, Law J (eds) *Picturing Power: Visual*




- Depiction and Social Relations. Sociological Review Monograph 35. London and New York: Routledge, 184–220.
45. Lynch M, Woolgar S (eds) (1990 [1988]) Representation in Scientific Practice. Cambridge, MA: MIT Press.
 46. Mitchell WJT (1994) Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. Chicago: The University of Chicago Press.
 47. Mol A (2002) The Body Multiple: Ontology in Medical Practice. Durham, NC: Duke University Press. [Crossref](#).
 48. Nowotny H, Weiss M (eds) (2000) Shifting Boundaries of the Real: Making the Invisible Visible. Zürich: Vdf.
 49. Panofsky E (1962) Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance. New York: Harper and Row.
 50. Pauwels L (2010) Visual sociology reframed: An analytical synthesis and discussion of visual methods in social and cultural research. Sociological Methods and Research 38(4): 545–581. [Crossref](#).
 51. Pink S (2006) Doing Visual Ethnography. London: Sage.
 52. Prasad A (2005a) Making images/making bodies: Visibilizing and disciplining through magnetic resonance imaging (MRI). Science, Technology and Human Values 30(2): 291–316. [Crossref](#).
 53. Prasad A (2005b) Scientific culture in the ‘other’ theater of ‘modern science’: An analysis of the culture of magnetic resonance imaging research in India. Social Studies of Science 35(3): 463–489. [Crossref](#).
 54. Prosser J, Schratz D (1998) Photographs within the sociological research process. In: Prosser J (ed.) Image-Based Research. London: Falmer Press, 115–130.
 55. Rheinberger HJ (1998) Experimental systems, graphematic spaces. In: Lenoir T (ed.) Inscripting Science: Scientific Texts and the Materiality of Communication. Stanford, CA: Stanford University Press, 285–303.
 56. Rose G (2007 [2001]) Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Methods. London: Sage.
 57. Ruby J (2000) Picturing Culture Explorations of Film and Anthropology. Chicago: The University of Chicago Press.
 58. Schaffer S (1998) How astronomers mark time. Science in Context 2(1): 115–145.
 59. Schlich T (2000) Linking cause and disease in the laboratory: Robert Koch’s method of superimposing visual and ‘functional’ representations of bacteria. History and Philosophy of the Life Sciences 22: 71–88.
 60. Simmel G (1908) Exkurs über die Soziologie der Sinne. In: Soziologie: Untersuchungen ueber die Formen der Vergesellschaftung. Complete edition, Vol. 11. Frankfurt, Main: Suhrkamp, 722–742.
 61. Stafford BM (1993) Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine. Cambridge, MA: MIT Press.
 62. Stafford BM (1996) Good Looking: Essays on the Virtue of Images. Cambridge, MA: MIT Press.
 63. Suchman L, Trigg RH (1991) Understanding practice: Video as a medium for reflection and design. In: Greenbaum J, Kyng M (eds) Design at Work: Cooperative Design of Computer Systems. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 65–89.

	Система менеджменту якості. План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01- 2022
		Стор. 9 із 11	

64. Treichler PA, Cartwright L, Penley C (eds) (1998) *The Visible Woman: Imaging Technologies, Gender, and Science*. New York: New York University Press.
65. Tufte ER (1997) *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Cheshire, CT: Graphics Press.
66. Van Dijk J (2005) *The Transparent Body: A Cultural Analysis of Medical Imaging*. Seattle, WA: University of Washington Press.
67. Weber M (1988 [1922]) *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Tübingen: Mohr.

3.2. Перелік наукових та інших методичних матеріалів

1. Інститут соціології НАН України – Режим доступу : URL: <https://i-soc.com.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – Режим доступу : URL: <http://nbuv.gov.ua/>
3. Науково-технічна бібліотека Національного авіаційного університету – Режим доступу: URL: <http://www.lib.nau.edu.ua/main/>

	Система менеджменту якості. План роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПРСНГ 12.01.08-01- 2022
		Стор. 10 із 11	

ПІДСУМКИ РОБОТИ ГУРТКА

Виконання плану роботи студентського наукового гуртка «Основи візуальної аналітики та соціології візуального символізму» обговорено та схвалено на засіданні кафедри соціології та політології, протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

Хомерікі О.А.

Виконання плану роботи студентського наукового гуртка обговорено та схвалено на засіданні НМРР факультету лінгвістики та соціальних комунікацій, протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р.

Голова НМРР

Кокарева А.М.

